Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: LABORATORIO BASE DE CREACIÓN – COMUNA 2

Red: CREACIÓN ESCÉNICA **Énfasis (del proceso o lote):** LOTE UNO (1) – CIRCO SOCIAL. LABORATORIO DE CREACIÓN ESCÉNICA.

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): COMUNA 2 – LA FRANCIA

Fecha: 02/09/2025 **Horario:** 5:30pm - 7:30pm **Lugar:** CASA PARA EL ENCUENTRO EDUARDO GALEANO

Propósito del proceso: Desarrollar un proceso de educación para la paz, formación artística y oferta cultural desde la metodología Circo Momo, que fomente la sana convivencia, el desarrollo integral en niñas, niños, adolescentes, jóvenes y familias de las comunas 2, 4, 7 y 13 de la ciudad de Medellín, fortaleciendo sus habilidades para la vida, fomentando la creatividad, el empoderamiento y la participación ciudadana, a través de prácticas colaborativas que promuevan el respeto, la diversidad y la transformación social.

Propósito de la jornada: Integrar las habilidades adquiridas en malabares, diábolo, danza, equilibrio y ritmo, para avanzar en la construcción de un número colectivo que será presentado en una pequeña muestra del proceso. Se busca consolidar la confianza escénica y el trabajo en equipo.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
20 min	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación**	*El pulso del grupo* El grupo se dispone en círculo. El artista formador inicia un ritmo suave	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:**

		con palmas; los y las participantes se suman siguiendo el compás. Luego, cada persona incorpora un movimiento corporal sencillo (giro, paso, inclinación, salto), que todos repiten, encadenando una secuencia grupal. Finalmente, el grupo se detiene, respira junto y comparte un gesto de saludo. La intención de este momento es activar el cuerpo y la atención, promover la sincronía colectiva, propiciar el reencuentro después de la muestra anterior y fortalecer la afiliación grupal. El rol del artista formador es movilizar el ritmo, cuidar la participación de todos y recordar que la armonía del grupo surge del respeto y la escucha mutua.	N/A
15 min	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas**	*Pelota de memoria* El grupo se sienta en círculo. Con una pelota que pasa de mano en mano, cada participante responde brevemente a la pregunta: "¿Qué aprendí de la muestra del mes anterior y qué quiero mejorar en este mes?" Las respuestas pueden acompañarse con gestos o movimientos relacionados con el objeto o técnica que más disfrutan (pelotas, clavas, diábolo o danza). La intención se da para conectar aprendizajes pasados con nuevas metas, valorar las experiencias colectivas e individuales, y fortalecer la	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** Pelotas clava Diábolo

		memoria del proceso. El rol del artista formador es facilitar la conversación, mantener la atención y reforzar la idea de que cada voz y experiencia es significativa para el grupo.	
50 min	**3. Ampliación conceptual y experiencial**	*Estaciones técnicas de exploración* Los participantes eligen libremente una de las cuatro estaciones según su interés: ● Pelotas: repaso de la cascada de tres objetos, control visual y ajustes de ritmo. ● Clavas: lanzamientos básicos, recepción controlada y trabajo de eje corporal. ● Diábolo: control del giro, corrección de desviaciones y lanzamientos simples. ● Danza: secuencia de 8 tiempos con desplazamientos, niveles y trabajo rítmico con música desde el bafle. Durante los primeros 30 minutos, el artista formador rota entre estaciones, ofreciendo retroalimentación personalizada, motivando la perseverancia y proponiendo micro-retos (“¿puedes mantener el ritmo 10 segundos más?”, “agrega una variación de altura”). Luego, durante los últimos 20 minutos, se forman pequeños grupos	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** Pelotas Clavas Diábolo Bafle

		mixtos que combinan dos elementos distintos (ej. pelotas + danza, clavas + diábolo) para crear una mini-secuencia de 30 segundos que simbolice algún valor de los acuerdos (respeto, cuidado, escucha, compromiso). La intención de este momento es fortalecer habilidades técnicas desde la autonomía y el disfrute, propiciar la colaboración entre intereses diversos y conectar la práctica artística con valores de convivencia. El rol del artista formador es acompañar, observar la dinámica del grupo, reforzar logros y modelar la relación entre técnica y cuidado del otro.	
15 minutos-DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
15 min	**4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)**	Cada grupo presenta su mini-secuencia ante los demás. Luego, el artista formador propone la pregunta: **"¿Qué acuerdo pusimos en práctica mientras creábamos?"** Se escuchan las respuestas, identificando valores como respeto, escucha o confianza. Las palabras destacadas se mencionan oralmente (sin escribir aún) para mantener el ambiente fluido y dinámico. El propósito es vincular la práctica técnica con la reflexión ética, evidenciar cómo los acuerdos se manifiestan en la acción, y fortalecer la conciencia colectiva.	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** Pelotas Clavas Diábolo

		Rol del artista formador: guiar la conversación, reforzar los ejemplos positivos y reconocer los avances emocionales y convivenciales.	
5 min	**5. Valoración**	*Palabra en movimiento:* Cada participante elige una palabra que resuma su vivencia del día (energía, calma, reto, unión) y la representa con un gesto corporal. Luego, todos repiten los gestos enlazados, generando una pequeña secuencia colectiva. Es el momento de cerrar el encuentro desde la expresión corporal, valorar la experiencia compartida y consolidar el sentido de grupo.	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** N/A